

**МБУ ДО ЦДТ «Исток»**

**Сценарий воспитательного  
мероприятия**

# **«Песни военных лет»**

**Подготовила: Кандрушина Татьяна  
Юрьевна, педагог дополнительного  
образования**

**г. Выкса, с. Сноведь - 2017 год**

**Цели:** расширить исторические и музыкальные знания детей; воспитывать чувство патриотизма, уважение к прошлому своего народа, любовь к Отечеству; развивать творческие способности учащихся.

**Форма проведения:** музыкально-литературная композиция.

**Участники:** учащиеся 7-18 лет.

## Сценарий

Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Вложенные в солдатские треугольники и другие самодельные конверты они пересылались с фронта в тыл и обратно, передавались из уст в уста.

**Ведущий.** В полдень 22 июня радио принесло страшную весть: В 4 часа утра фашистская Германия вероломно, нарушив пакт о ненападении, пересекла наши границы. И тот час после этого сообщения прозвучало: Пролетают кони да шляхом каменистым,

В стременах привстал передовой,

И поэскадронно бойцы-кавалеристы,

Натянув поводья, вылетают в бой!

**Ведущий.** Так с первого дня песня воевала вместе с Красной Армией, вместе с народом. Цели популярные песни, создавали новые тексты на мелодии «Катюши» (членам ансамбля «Поиск», например, известны свыше полутора ста таких песен), «Три танкиста», «Раскинулось море широко», «Варяг» и др.

Своеобразным гимном Великой Отечественной войны стала созданная В. Лебедевым-Кумачом и А.Александровым «Священная война». (Звучит фонограмма песни. Вообще-то увлекаться фонограммами не следует: это вечер не прослушивания, а соучастия в песенной летописи, когда поют не только хор, но и гости, зал те песни, что знают все).

**Ведущий.** 24 июня одновременно в «Известиях» и «Красной Звезде» были опубликованы стихи В.Лебедева-Кумача, 25 июня композитор завершил написанные музыки, а на шестой день войны она прозвучала на Белорусском вокзале, откуда эшелоны уходили на фронт.

**Ведущий!** Однако самой первой песней войны оказалась «Песня Смелых», которую поэт А.Сурков, уходя на фронт, оставил в редакции «Правды» 22 июня.

Стелются чёрные тучи,

Молнии в небе снуют.

В облаке пыли летучей

Трубы тревогу поют....

Песня –крылатая птица

Смелых скликает в поход

Смелого пуля боится,  
Смелого штык не берёт.

**Ведущий.** В июне же, первом месяце войны, родилось ещё несколько песен, среди них « Прощальная песня» М.Исаковского. Однако и в тылу и на фронте прижилась мелодия М. Блантера: « До свиданья, города и хаты, нас дорога дальняя зовёт...»

Тогда же родилась первая песня о Бресте, узнали о которой десятилетия спустя : Ф. Германенко написал её кровью спичкой при свете свечи. Когда фашисты стали забрасывать подвал, где находились защитники крепости, гранатами, спасая песню, Фёдор вложил текст в масленку и выбросил через оконце на плац, где её и нашли много лет спустя. Пелась она на мотив «Варяга».

Разбитая крепость над Бугом стоит,  
В ней камни, омытые кровью,  
Но мы не сдаёмся, стоим, как гранит,  
Подстать легендарным героям.

Товарищи, будь стойким в жестоких боях,  
Про голод и раны забудем.  
Клянёмся Отчизне, что мы ни на шаг  
С родиной земли не отпустим.

Расскажут лишь камни о наших делах,  
Как насмерть герои стояли.  
Здесь русский, бурят, армянин и казах  
За Родину жизнь отдавали.....

**Ведущий.** Одной из лиричных песен войны был «Огонёк» на слова М.Исаковского, об авторстве музыки которой до сих пор идут дискуссии.

На позиции девушка провожала бойца,  
Тёмной ночью простилась на ступеньках крыльца.  
И пока за туманами видеть мог паренек,  
На окошке, не девичьим, все горел огонек.  
Парня встретила дружная фронтовая семья,  
Всюду были товарищи, всюду были друзья,  
Но знакомую улицу позабыть он не мог:

Где же ты, девушка милая, где ты мой огонёк?  
И подруга далёкая парню весточку шлёт,  
Что любовь её девичья ни за что не умрет,  
Всё, что было загадано, всё исполнится в срок,  
Не погаснет без времени золотой огонёк.  
И становится радостно на душе у бойца  
От такого хорошего от её письма.  
И врага ненавистного крепче бьёт паренек  
За советскую родину, да за свой огонек.

**Ведущий.** Суровая осень 1941г. В битве под Москвой родились такие популярнейшие и призывные песни, как «Марш защитников Москвы» А. Суркова и Б. Мокроусова, «Дорогая моя столица» М. Лисянского и И. Дунаевского, а с лирической «Землянка» А. Суркова произошла вообще невероятная история. Писал поэт письмо жене на КП возле Волоколамского шоссе. Тревога, артналёт. Оставив письмо, побежал в укрытие. Кто-то из офицеров штаба переписал текст и потом послал своей жене. И вдруг А. Сурков слышит по радио на мелодию К. Листова «Бьется в честной печурке огонь». Это было в самом начале 1942г. в разгар разгрома немецко-фашистских захватчиков под Москвой.

**Ведущий.** Не менее героические песни создавались в Ленинграде и под Ленинградом во время его блокады.

Если на празднике нашем встречается  
Несколько старых друзей,  
Все, что им дорого, припоминается,  
Песня звучит веселей.  
Пусть вместе с нами семья ленинградская  
Рядом сидит у стола.  
Вспомним, как русская сила солдатская  
Немцев за Тихвин гнала...

**Ведущий.** Дорогу жизни – по покрытой льдом Ладоге - прославилась песня, которую так и назвали «Ладога». «Эх! Ладога, родная Ладога, метели, штормы, грозная волна, недаром Ладога родная Дорогой Жизни названа».

**Ведущий.** Работая в торговом порту на разгрузке дров, композитор В. Соловьёв-Седой и поэт А. Чуркин видели, как уходили от берега корабли. И родилась одна из знаменитейших песен войны «Вечер на рейде». Правда, впервые она прозвучала не в блокадном Ленинграде, а на Урале, куда были эвакуированы композитор и поэт. И уже оттуда вернулась в блокадный город.

**Ведущий.** Не менее известная песня «Играй, мой баян». Она тоже родилась в Ленинграде, а слова «С далёкой я заставы, где в зелени дом и скамья» - о Нарвской заставе города.

**Ведущий.** Славой оваяно имя города-героя Одессы. Немало песен сложено о его героической обороне. Вспомним хотя бы «Ты, одессит, Мишка» В. Дыховичного и М. Табачникова.

Я встретил его близ Одессы родной,  
Когда в бой пошла наша рота.  
Он шел впереди, автомат на груди,  
Моряк Черноморского флота.

Он шел впереди и пример всем давал,  
А родом сам был из Ахтырки.  
И ветер, знай, ленты сурово трепал  
На черной его бескозырке.

«За Родину! - крикнул отважный герой,-  
Пошады нет извергам, гадам!»  
И врзался в гущу отважный моряк,  
Работая крепко прикладом.

Один на один с офицером-врагом  
Случилось ему очутиться.  
Он сбил крестonosца стальным кулаком  
И к богу отправил фашиста.

Я встретил его после боя в селе  
В морском полевом медсанбате:  
На докторском белом высоком столе  
Лежал он в кровавом бушлате.

Тринадцать ранений хирург насчитал,  
Две пули засели глубоко,  
В бреду черноморец-моряк напевал:  
«...раскинулось море широко...»

Очнувшись, меня он тихонько спросил:  
- Быть может, заедешь в Ахтырку?  
Жене передай мой прощальный привет,  
А сыну отдай бескозырку...

**Ведущий.** Как и в Крымской войне, прославился Севастополь-сердце русского Черноморского флота. Боевые корабли и транспорты с воинами покинули порт русской славы, лишь, когда линия фронта ушла на сотни, тысячи километров на восток... Последний матрос оставил Севастополь 3 июля 1942 г.

**Ведущий.** Когда 9 мая 1944 г. Севастополь был освобожден от фашистов, в числе первых в город вошел автор песни А. Жуков. Он «перевел» последний куплет с будущего в настоящее время, поэтому во всех современных сборниках он выглядит так:

Сквозь бури и штормы прошел этот камень,  
И лег он на место достойно,  
Знакомая чайка взмахнула крылами  
И сердце забилося спокойно.  
Взошел на утёс черноморский матрос,  
Что Родине новую славу принес,  
И в мирной дали идут корабли  
Под солнцем родимой земли.

**Ведущий.** С первых дней войны мир поразили массовому героизму советских людей-красноармейцев, командиров, политработников, подпольщиков, партизан. Легендарными стали имена Александра Матросова, Николая Гастелло, Виктора Талалихина, Зои Космодемьянской. Вити Черевичкина, Лизы Чайкиной, героев «Молодой гвардии». Да разве перечислишь всех.

**Ведущий.** О Сталинграде и Сталинградской битве знают во всём мире. В Париже даже есть станция метро «Сталинград». После разгрома на Волге фашисты уже не оправались. Япония и Турция отказались от планов выступления на стороне Германии.

Тогда-то и появилась в «Крокодиле» знаменитая карикатура Кукрыниксов «Потеряла я колечко, а в колечке 33 дивизии» и песня, которая пелась на мотив известной русской народной песни «Есть на Волге утёс»

Есть на Волге утёс,  
Он броней оброс,  
Что из нашей отваги куётся,  
В мире нет никого,

Кто не знал бы его-

Тот утёс Сталинградом зовётся...

**Ведущий.** В 1942-1943 гг. шли жестокие бои на Северном Кавказе и на кавказских перевалах. Сваны-проводники и альпинисты-разведчики сбросили с вершины Эльбруса фашистский штандарт, установленный немецкими горными егерями, а потом и самих егерей. Об этих событиях рассказывает песня, созданная разведчиками Андреем Грязновым, Любовью Каратаевой, Никой Персиянцевым, Анатолием Багровым в январе 1943 г.

Где снега тропинки заметают,  
Где лавины грозные шумят,  
Эту песню сложил и напевает  
Альпинистов боевой отряд.  
Нам в боях родными стали горы,  
Не страшны бураны и пурга.  
Дан приказ - недолги были сборы  
На разведку в логово врага.  
Помнишь, товарищ, белые снега,  
Стройный лес Бакасана, блиндажи врага  
Помнишь гранату и записку в ней  
На скалистом гребне для грядущих дней?  
Помнишь, товарищ, вой ночной пурги,  
Помнишь, как кричали нам в лицо враги?  
Помнишь, как ответил им ревом автомат?  
Помнишь, как вернулись мы с тобой в отряд?  
На костре в дыму трещали ветки,  
В котелке дымился крепкий чай.  
Ты пришел усталый из разведки,  
Много пил и столько же молчал.  
Синими замерзшими руками  
Протирал вспотевший автомат,  
Тяжело вздыхая временами,  
Головой, откинувшись назад.  
Там, где день и ночь бушуют шквалы,  
Где вершины грозные в снегу,  
Мы закрыли грудью перевалы

И ни пяди не дали врагу.  
Час придёт - решительным ударом  
В бой пойдёт народ в последний раз,  
И тогда мы скажем, что не даром  
Мы стояли насмерть за Кавказ.  
Время былое пролетит, как дым,  
В памяти развеет прошлого следы,  
Но не забыть нам этих грозных дней.  
Свято сохраним их в памяти своей.  
Помнишь, товарищ, белые снега,  
Стройный лес Баксана, блиндажи врага,  
Кости на Бассе, могилы под Ушбой,  
Помни, товарищ, помни, дорогой.

**Ведущий.** С первых месяцев войны началось массовое партизанское движение в тылу врага. Действовали целые соединения, бригады, дивизии. Имена прославленных партизанских генералов Ковпака, Федорова, организатора подпольной работы Медведева, Заслонова стали известны всей стране. Много песен было создано о партизанах, а одна так прямо по их «заказу». Из брянских лесов командованием Брянского фронта была принята шифровка: оружие отберем у врага, а песню как трофей не возьмешь - пришлите! И тогда А. Софронов и С. Кац написали песню «Шумел сурово Брянский лес». Поэт и композитор выехали на Брянский фронт, откуда Сафронов как военный корреспондент «Известий» был переправлен к партизанам. И вскоре на партизанской базе прозвучала новая песня. Аккомпанировал поэту слепой гармонист-партизан.

**Ведущий.** 1943 г. Огненная дуга. Танковая битва под Прохоровкой. Первый салют в столице в честь освобождения Орла и Белгорода. Фронт покатился на запад...

Шли бои на море и на суши,  
Грохотали выстрелы кругом.  
Распевали песенку «Катюша»  
Под Касторной, Курском и Орлом.  
Дух солдат советских поднимала,  
Пела Марш победный, боевой  
И врагов в могилу зарывала  
Под великой Курскою дугой...

**Ведущий.** В минуты передышки между боями, когда части отходили на переформирование, нередко звучала фронтовая гармошка и пелись лирические песни «В

лесу прифронтовом», «Смуглянка», «На солнечной поляночке», «Синий платочек». Инсценировка песни «Смуглянка» в исполнении 5-6 классов и «Синий платочек» в исполнении 2, 4 классов.

**Ведущий.** 1944 г. - год знаменитых десяти ударов по врагу, форсирования Днепра и операции «Багратион» в Белоруссии, начала освобождения от фашизма оккупированных стран - Румынии, Болгарии, Польши, Венгрии, Чехословакии.

Инсценировка песни с мультимедийной презентацией «Песенка фронтового шофера» в исполнении 7 класса.

**Ведущий.** Война добралась и до Германии. Покоренная Европа встала, воспрянула, союзники открыли, наконец, второй фронт. Но главной силой, сокрушившей фашизм, был весь наш народ.

Инсценировка песни «Пора в путь-дорогу» в исполнении 8 класса.

**Ведущий.** 30 апреля 1945 года над рейхстагом было водружено знамя Победы. 8 мая в Берлине подписана полная капитуляция Германии. А 9 мая невиданным салютом-30 залпами из 1000 орудий Москва салютовала победителям.

24 июня состоялся парад Победы, когда прошли боевыми знаменами сводные полки всех фронтов и Военно-Морских Сил и навстречу друг другу выехали два прославленных маршала командующий парадом К. К. Рокоссовский и принимающий парад Г. К. Жуков.

**Кандрушина Т. Ю.** Песни Великой отечественной войны занимают особое место в музыкальном творчестве. Написанные в годы тяжелых испытаний, разные по своей манере они наполняли нашу жизнь, звали наш народ к борьбе во имя победы. И сегодня песни военных лет предстают перед слушателем как памятники истории, овеянные романтикой героизма всего российского народа. Они не утрачивают эстетического воздействия, трогая сердца величием подвига.

В своих воспоминаниях-мемуарах Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян отмечал: «У народа слабого духом не могли родиться такие песни: песни-призывы, песни, вдохновляющие на справедливую борьбу с врагом, которого надо уничтожить, чтобы спасти Родину, будущее наших детей, счастье и цивилизацию мира... и всегда песня достигала своей благородной цели: звуки ее и слова как нельзя лучше выражали наши собственные чувства, и мы ощущали ее своей, родной, кровной помощницей».

Минули годы и десятилетия..., но и сейчас и ветераны, и молодежь с глубоким волнением обращаются к песням, помогавшим громить врага, песням, запечатлевшим величие огненных лет в Великой отечественной войне.